

ehaki

1erro gainean puntua



munduratu nindutenean
haragi puska arrosa bigun
negartia besterik ez nintzen

ohartu gabe urte bat
egun bat ezarri zidaten
jaiotze datan

gizateriaren historia osoa
eraiki dute ene bizkarretara

izena eman didate
bularra eman didate
eta nik ez dut galdetu
zergatik

etxe bat familia bat eman didate
ingurukoen izenak irakatsi dizkidate
errepika-errepikaren barnerapenaz
maitatu behar dudan jendea
jarri didate begi zabalduen aurrean

hitza eman didate
ene mihia moldatu dute
eurenak moldatuak izan diren
molde berean

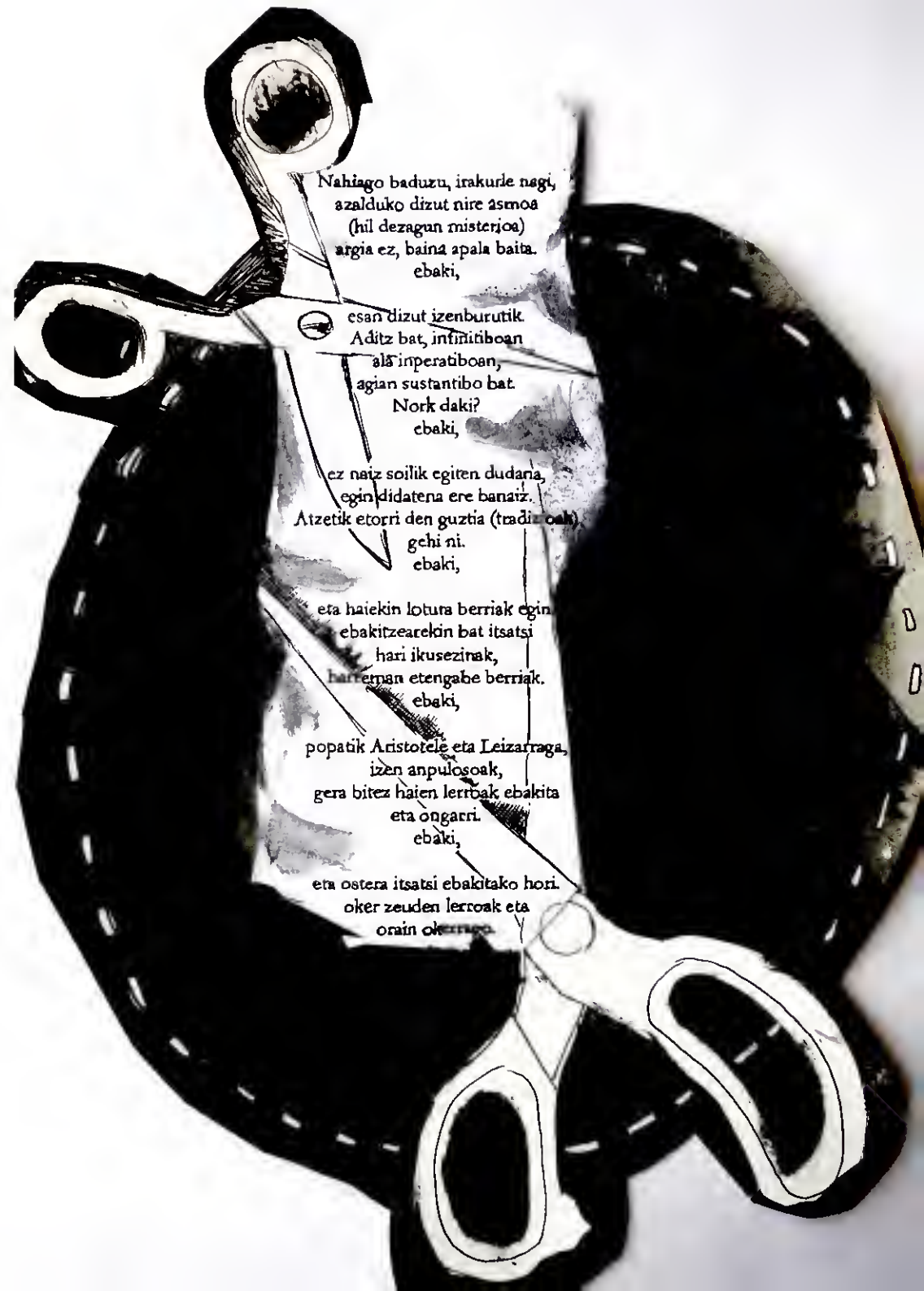
ibiltzen irakatsi didate
pauso bat bestearen aurrean jartzen
baina nekez ikasi dut zein pauso jarraitu
behar den
zein azkar ezabatzen den
pauso oro

eta hala ibilian-ibilian
munduratu nindutenean
besapean neraman
galdera ikurra
berbera
(edo antzeko bat)
eroango dut
lulobira.

(edo dugu, nahiago baduzu)



azal-pena



Nahiago baduzu, irakurle nagi,
azalduko dizut nire asmoa
(hil dezagun misterioa)
argia ez, baina apala baita.
ebaki,

esan dizut izenburutik.
Aditz bat, infinitiboan
ala inperatiboan,
agian sustantibo bat.
Nork daki?
ebaki,

ez naiz soilik egiten dudana,
egin didatena ere bainaiz.
Atzetik etorri den guztia (tradizioak)
gehi ni.
ebaki,

eta haiekin lotura berriak egin
ebakitzarekin bat itsatsi
hari ikusezinak,
harreman etengabe berriak.
ebaki,

popatuk Aristotele eta Leizarraga,
izen anpulosoak,
gera bitez haien lerrak ebakita
eta ongarri.
ebaki,

era osteraz itsatsi ebakitako hori.
oker zeuden lerroak eta
onain okerrak.

*Epopeia eta tragedia klasikoa,
hala nola komedia eta ditiranboa,
eta neurri handi batean auletika eta zitaristika,
denak dira oro har imitazioak.
Aristotele, "Ars Poetica"*

*Heufcarazco hitzac, nola fribatzen,
hala letra guciequin Latinén ançora
pronuntiatzen-ere dirade: eta u vocala,
bethequi, ou baliz beçala.*

Leizarraga, "Jesus Christ Gure Iaunaren Testamentu Berria"

tra(d)izioa



hirugarren pertsona (goizean)

Airia oker sartu da.

Gaur ere gaur
esan dezake
atzo bezala
bihar bezala
gaur!

Gaur ere gaur
aurrez moldaturiko
pausoak zapaldu ditu
izan ere

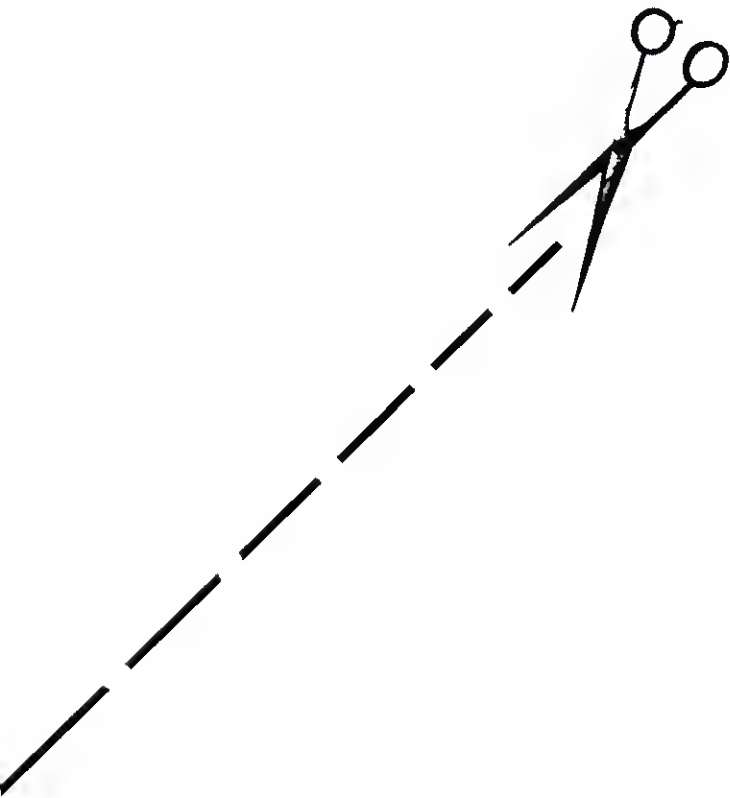
Gaur ere gaur
ez du besteen
mina beregan

Begiak kanpora
begira baina
gogoa barruan

Gaur ere gaur
badaki gezurra
zer den
eta ez du
egia sinesten

Gaur ere gaur
bizi da zer arraio
den jakin gabe
existitzeko ezagutzen
duen era bakarrean
existitzen da
gaur ere

hirugarren pertsona (gauean)



Hala ere, gaur ere...
Poetak jogurt bat jan du, naturala.
Poetak tenis partida hunkigarri bat
ikusi du telebistan.

Poetak dutxatik ateratzean
gorriune batzuk deskubritu ditu
izter artean.

Poetak ohi baino zigarreta bi
gehiago erre ditu.

Poetak pentsatu du
ilea moztu behar duela.

Poetak gogoa izan du
ttu egiteko

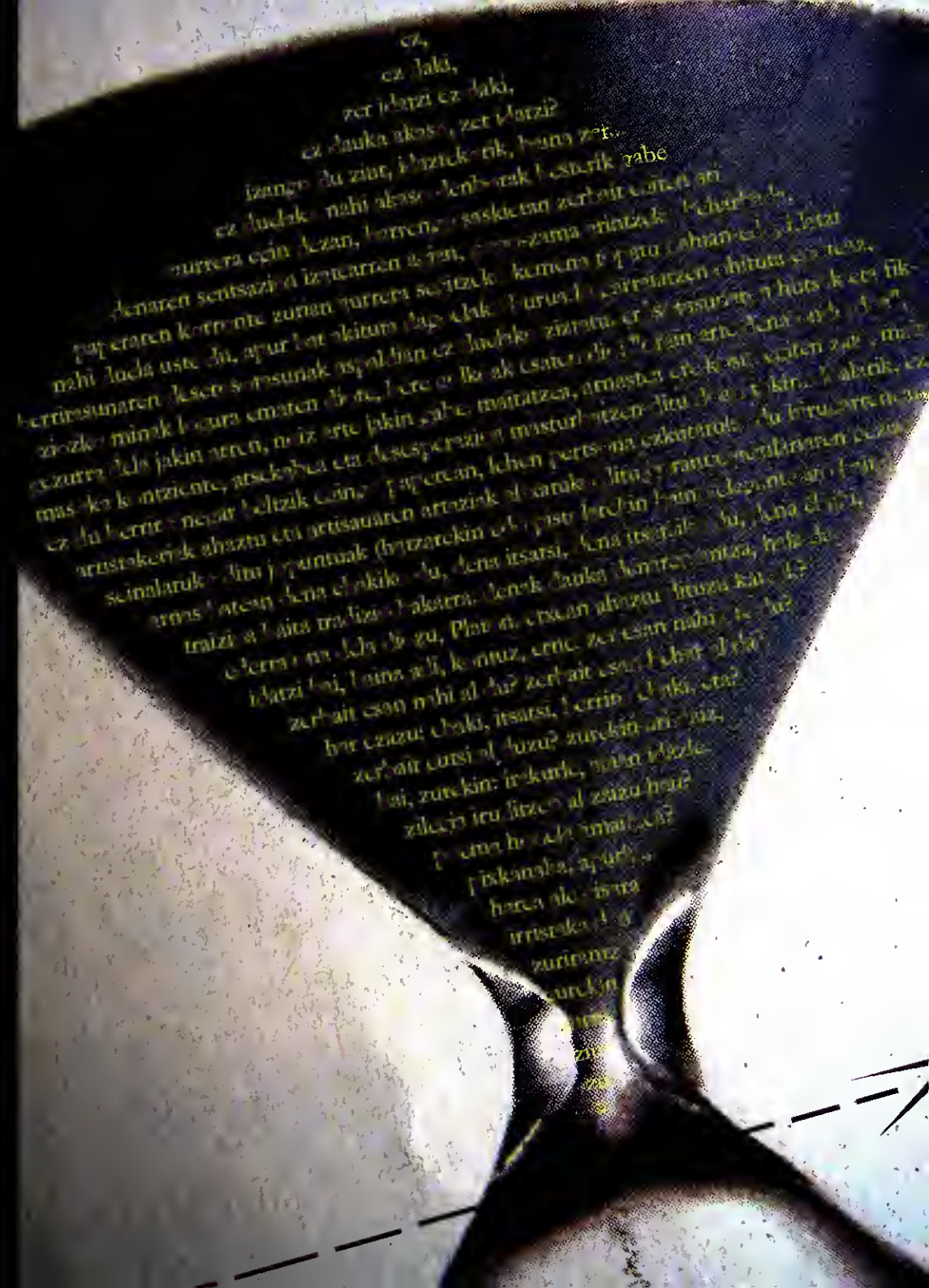
aldizkarien gainean.

Poeta lotara joan da
komuneko kateari
tira egin gabe.

Poetak ez du deus ebaki gaur
(idatzi bai, baina)
eta poeta deitzen diogu hala ere
(berak ez daki).



Idatzi bai, baina



ez,

ez daki,

zer idatzi ez daki,

ez dauka akoso, zer idatzi?

izango du zint, idatzek-rik, baina zer.

ez dudake nahi akoso denb-rik idatzek zabe

nurrera egin dezan, berrera-rik idatzek zabe

denaren sentisazi-rik idatzek zabe

paperearen korrante zorian idatzek zabe

nahi dake uste du, apur bat idatzek zabe

berriaren idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

idatzek zabe

Poema txar bat

Poema txar bat idazteko
(zaude ziur)

aski duzu idazteko nahia
beharra dela pentsatzea.

Poema txar bat idazteko
abiapuntu ona da
poema hitza.

Poema txar bat idazteko
lehenengo unetik ona dela
pentsatzea bezalakorik ez dago.

Poema txar bat idazteko
denboraren joanari
higuina izan behar zaio.

Badakizu:

Poema txar asko idatzi behar dira
poema Txar bat idazteko.

nahia poema bat idatzi (zaude ziur) aski duzu idazteko nahia
beharra dela pentsatzea. Poema txar bat idazteko
lehenengo unetik ona dela pentsatzea bezalakorik ez dago.
Poema txar bat idazteko
(zaude ziur)
aski duzu idazteko nahia
beharra dela pentsatzea.
Poema txar bat idazteko
abiapuntu ona da
poema hitza.
Poema txar bat idazteko
lehenengo unetik ona dela
pentsatzea bezalakorik ez dago.
Poema txar bat idazteko
denboraren joanari
higuina izan behar zaio.
Badakizu:
Poema txar asko idatzi behar dira
poema Txar bat idazteko.
Poema txar bat idazteko
(zaude ziur)
aski duzu idazteko nahia
beharra dela pentsatzea.
Poema txar bat idazteko
lehenengo unetik ona dela
pentsatzea bezalakorik ez dago.
Poema txar bat idazteko
denboraren joanari
higuina izan behar zaio.

ebaki



Uztatu idatzi behar da!
Kutxa zabaldu eta
zuri zuri zila izen hasi zara.
Lanok ebakiz
esateak poesia
bihurtzen direla
uste duzu.
Ez duzu bilatzen,
hitzak isurtzen dituzu
pentsatu gabe,
ohartu gabe
poesia ez dela lerroak ebakitzea,
poesia nonahi noiznahi nolanahi dela,
Poesia edo Jainkoa esatea
zehazgabetasun bera dela.

Eta hala ere, artaziak eskutan.

Edwarden mitoa



garai bateko sendabidea ohi zen
artaziak eskutan
ebaki eta errezo egin
tagliare è pensare e vedere
hobe hori, besterik gabe
errezo egin baino
never cut what you can untie
sorkuntza lotugabea horratx artea
ebakiduraz betea buruz eta bilhotzez
découper ce qu'on pense est bien fait
hel nazazu Edward
errezoan ez dakizunez
KIM: Hold me.
eta hala ere artaziak eskutan
(Edward Scissorhands)
ezin duzu ebaki baino
EDWARD: I can't.



Plagioa Pessuari

Ezin ebaki baino.
Patera naiz ni (zurkil),
eta norbaitek isurtzen ditu
hitzok
nire gainean.

Ezin irten.

Ezin

nik idatzitako hitzak
irakurri
ni ez banintz bezala
hitzon
irakurlea
ni ez banintz bezala
hitzon
idazlea

Baina
zer naiz ni,
patera bestetik?

Zurkil, akaso ivoire.



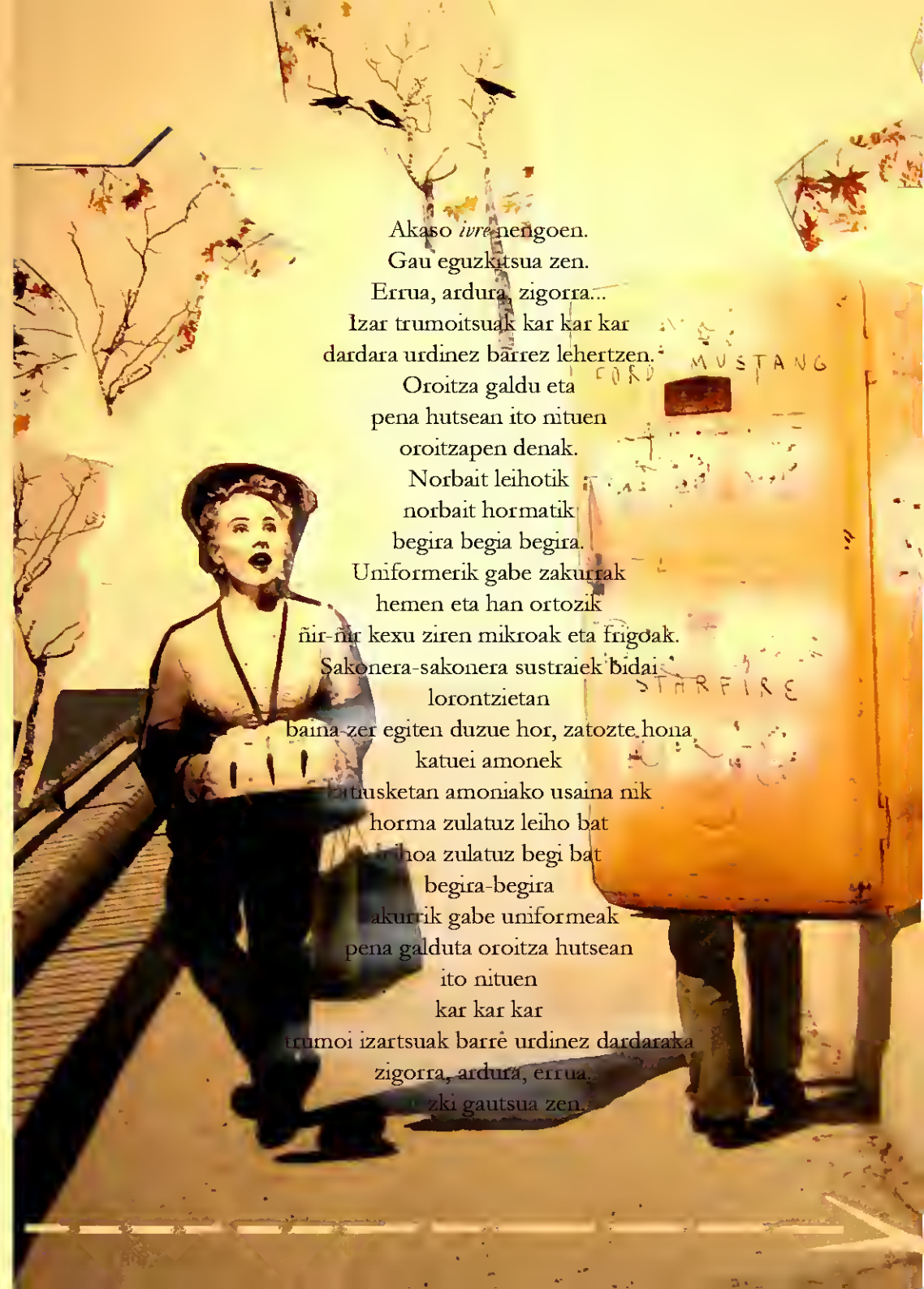
galdera hutsalak zurbilari



Lein
hitz bat
baita ez al da
baita, hitz ilek bat?
Kata har baten kurrinka
musket al da Arthurrentzat?
Akosaren gaurerentzako
ilusioa du izen fi ttiat al?
Ala dantak modak al da
mamu hitzak tiroa y tzen?
Istak al du presioak
esleakien bokatien
Kimberly?
Lein...
Ira...

Tout acte est un coup de revolver cerebral.
Tristan Tzara, "Sept manifestes Dada"

inbertsioak



Akaso *ivre* nengoen.
Gau eguzkutsua zen.
Errua, ardura, zigorra...
Izar trumoiatsuak kar kar kar
dardara urdinez barrer lehertzen.
Oroitza galdu eta
pena hutsean ito nituen
oroitzapen denak.
Nor bait leihotik
nor bait hormatik
begira begia begira.
Uniformerik gabe zakurrak
hemen eta han ortozik
ñir-ñir kexu ziren mikroak eta frigoak.
Sakonera-sakonera sustraiek bidai
lorontzietan
baina zer egiten duzue hor, zatozte hona
katuei amonek
bitusketan amoniako usaina nik
horma zulatuz leiho bat
leihoa zulatuz begi bat
begira-begira
zakurrik gabe uniformeak
pena galduta oroitza hutsean
ito nituen
kar kar kar
trumoi izartsuak barrer urdinez dardaraka
zigorra, ardura, errua
zki gautsua zen.

Pandoraren mitoa

zigorra ardura errua
denak egotzi nahi
nori eta zuri
Pandora femme fatale

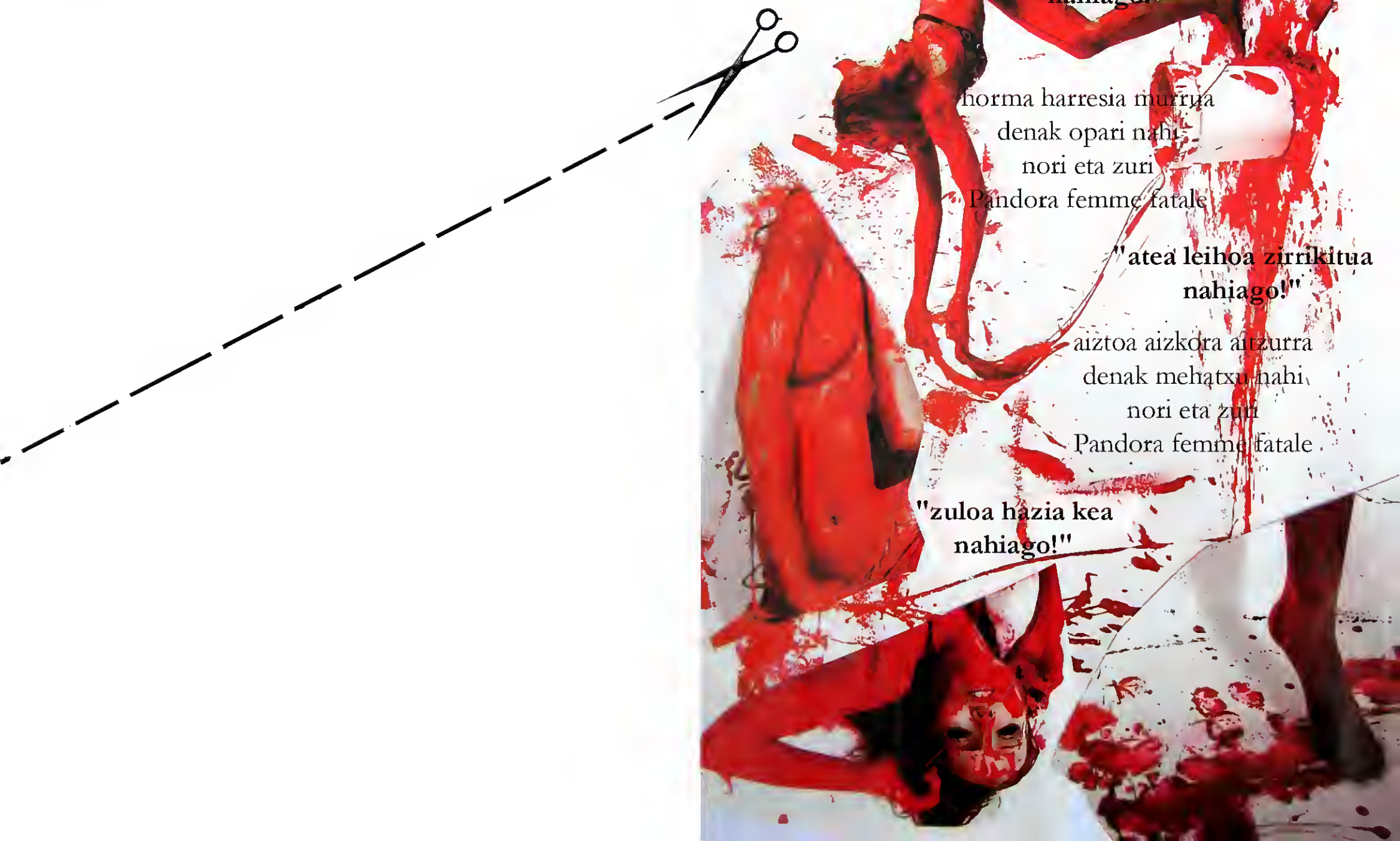
"jolasa irrika
iluna
nahiago!"

horma harresia murrua
denak opari nahi
nori eta zuri
Pandora femme fatale

"atea leihoa zirrikitua
nahiago!"

aiztoa aizkora aitzurra
denak mehatxu nahi
nori eta zuri
Pandora femme fatale

"zuloa hazia kea
nahiago!"



bhartuta



Nahiago
zerbait egin, norbait eragin.

Nahiago
zerbait esan, norbait izan.

Behartuta.

Nahiago
zerbait sentitu, norbait hunkitu,
ezaren hari fina
hitzaren putzez mugitu,
hiltzera nator

Behartuta.

Zerbait uztera, ezagutzero
grinaren mina,
etxeko arrotz izatera
nonahi, beti

Behartuta.



Haridura ikurrak okertzera ohituta.
Bete gabe agortuta,
azal bionboaren atzean uzkurtuta.

Heldu gezur beldur
tronpatutako lur.

Behartuta.

Bestela ezin dudalako.
Behar dudalako.

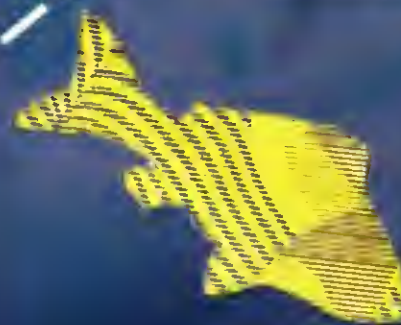
Alberto Caeiro, “Seja o que For”

Erantzuna
(behar dudalako)



Trotsky¹ mare. Ni abhiemo valuta abhastanga di mare.
 Cesare Pavese, "Gente sparsa"
 Marindak, benetako marindak behar duen aurrerako erago,
 ontzia herri baina heragozko duena,
 lehena da.
 Koldo Izaguirre, "Hemen ontziratu zen Lafayette"

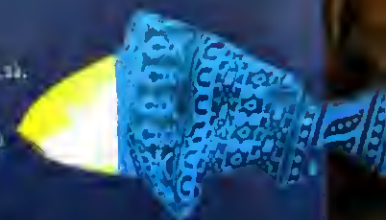
itsaso sobera



Zerabiek hartzen nau nola kokatzean,
 Norabideak daki falezan ere,
 beti dago instakalako berrontzeren bat
 kulunkatzen naua eta nire azala
 ez da behar luza, beldia
 halako zurrulak eta enbata pisatela.
 Zerabiatzen naiz, ez naiz ez ezertzi baina
 beharontzeko naiz.

Itsaso guslo batzuli ezagutu dant,
 peatsa, zeharrit uretan jira-eratzetik ere ez dut behar,
 baina bekarrak sortzen beraiz ur ilunetan,
 ezagutuari dion ikarrik gusaitzen nau.
 Azken batean behar dut itsaso, baina ez dut esleimeto.

Labainkeriak dira itsasoaren fruituak,
 erririk ez dut ez bekarrak estututa,
 baina de lege bekarrak eta hala ere, ez du deus ziurtatzen.
 Nolan beti berrak itsaso. Beti zaharrena,
 bekara rien lehen aurre, inon gerturik baidat.



Gazia da literaturari,
 Hurren a txikian epetik ematen du,
 zango luzean itzurtzen da. Painea transtuzten naiz lutzen belduz,
 nola jentzei dut akera edo golek, zeren ilunaren arabera,
 eta beti daramat laban edo kan.



Ez du daki liri, hala ere.
 Zerabiek hartzen nau liburutegia nola kokatzean.

*But Oh! As to embrace me she inclined,
I waked, she fled, and day brought back my night.*
John Milton, "Sonnets"

*Nem ópio nem morfina. O que me ardeu,
Foi álcool mais raro e penetrante:
É só de mim que ando delirante—
Manhà tão forte que me anoiteceu.*
Mário de Sá-Carneiro, "Álcool"

Zurian iluna

ezin dut
ekidin hala ere
zurian iluna behatzea
alkohol arraroek
sarkorrek...

pizten naute!

gau zurian
pentsamenduak
masusta ilunak bezala
pizten zaizkit
flexopean...

mintzen naute!

ez opiorik
ezta morfinarik ere
neroni horditzen naiz
hurren goizean
ilunpetan...



*Y el azúcar,
¡qué puñalitos sueña en su vigilia!*
Federico García Lorca, "Muerte"

dada automatikoa, wash and dry

Hurrengo goizean

Ilundu zuen

Eguna murtzikatzen

Azenari ek zimurtzen bidekailuetan

Hasperenek oteritan

Bi gauza

Bat eta bi

Difistek sustraiek eta niri nagiak

Bat

Zazpitan neukan dentista

Bi txakur elkar husnatzen

Eta zera bi zen lehenago

Zain zaina

Aizu nora zara

Sei aste dira joda

Begira nora, ez, nora

Pati berdin

Eman,

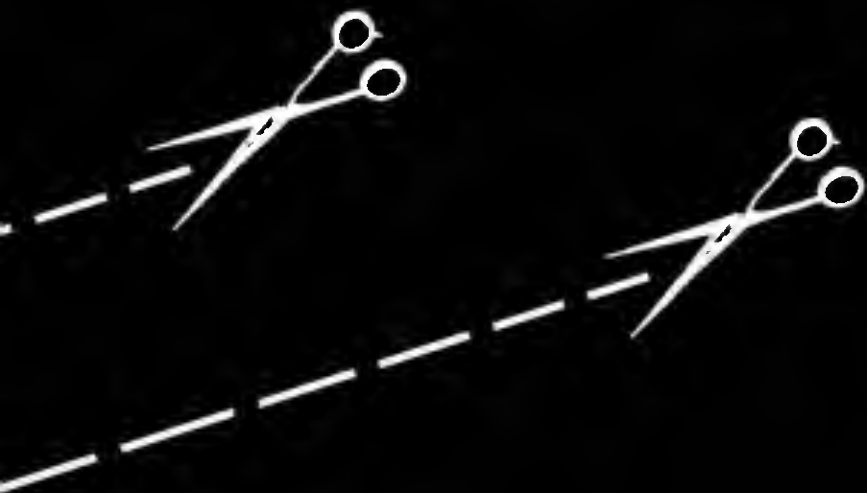
Zeroluz, zer egin ditzut

Erru erru erru

Bi



bi



Bi dira.

Bi mutil, elkarren ondoan eserita.
Ez dute hitz egiten (eta zergatik bai?)
Tiroka hiltzen ari dira,
bi tiro batek, bi tiro besteak,
kanuto bat.

Poliki hartzen poliki ematen duten kea,
bi tiro batek, bi tiro besteak,
zuria da, zuria.

Bankuaren gainean, geldirik tapa-tapa,
baset zapata beltzak.
Irribarreik ez (eta zergatik bai?),
baina ezpainek estaltzen dituzten hortzak
zuriak dira, zuriak.

Bi tiro batek, bi tiro besteak.
Beltzak dira bien itzalak, elkarren ondoan,
itzalezko bankuan eserita.

Beltzak dira lurrerantz dituzten niniak.
Zuringoak bezala, niniak biltzen dituzten
begiak, zuriak.

Zuria da kanutoaren papera, zuria,
erre ostean, beltza da.

Azken bi tiroak batek, azken bi tiroak besteak.
Elkarren ondoan eserita
ez dute hitz egiten (eta zergatik bai?).

Bi dira, bi mutil.
Zuria du batek azala,
bestea zerbait esatera doa.

Zerbait esatera

Libururik ederrenak
lurrotan ~~h~~ harapaturik
beldurrez
gelditu direnak dira.

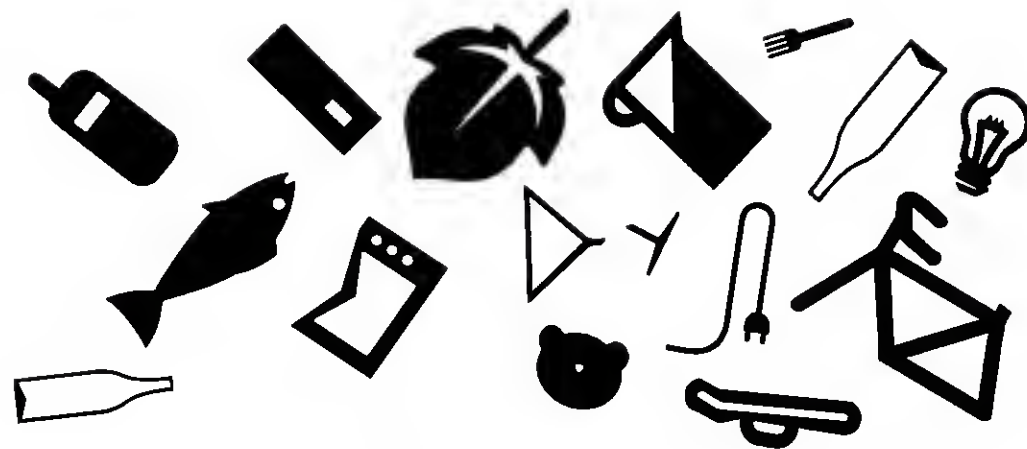
~~Hitzik~~ Hitzik belarrekoenak
hortz eta miki artean
eskutataturik
gelditu direnak dira.

Keinurik ~~guzur~~ erabakigarrienak
ezpainen artean, poltsiko barruan
lotsaturik
gelditu direnak dira.

Paper batan gorde nuen iderki hau,
gelditu ginen eruncan
zuri emateko.

Baina

Errazagoa da poeta izatea



Baina

gogorra izan behar du umoregilea edo dramagilea izatea.
Hala katalogatuta egotea.

Oso gogorra izan behar du,

lan zaila benetan (ez nabil txantxetan).

Emozioaren bila beti, emozio mota berdina beti.

Indiferentziaren beldur beti.

Baina

errazagoa da poeta izatea,
abiapuntua indiferentzia baita
(inork ez du ezer espero poetaz).

Zerbait piztea lortzen badu,
ondo. Bestela ez du axola.



Kontalezu, Musa, zider askotariko gizonaren historia.
 Homero, "Odisea"
 Ma pauvre Muse, hélas! Qu'as-tu donc ce matin?
 Charles Baudelaire, "La muse malade"

mousse ivre



Kiratsa besterik ez, paper gainean.
 Baina nik
 derrepentean jarria, oh somatzen dut...
 Abestu daigun zelayan
 Ez esan ezurrik
 Bai bai bai
 Ezin dut gelditu, ez ez ez dut gelditu nahi.
 Zainetan daramat ene ondasun guzia:
 putzu handi bat eta kortsario baten
 arropa zintzilika ekaitz perfektuaren erdian.
 Bai bai bai.
 Ez ez ez.
 Musak berriro joanak dira
 ardoz horditzera.
 Baina nik
 somatzen dut, oh, jarria derrepentean...
 Abestu daigun zelayan!

Enamoratubak zelayan



Lanaxeta:
Argi daukazuz begijok, gorputza dozu liriaña:
abestu daigun bi-bijok. Abestu daigun zelayan
soin orren lilli-usaia, millazkaen antzo dantzan.

Bilintx:
Goguan izango det bai gaurko eguna,
berriro biyok alkar ikusi deguna;
auxen da ditxa eta auxen da fortuna,
zergatikan zu zeran, maitetxo kutuna,
nere asnasia ta nere osasuna.

Lanaxeta:
Dantza-dantzari bedartzan. Ete-gara udabarrijan?
Ara txindor bi zugatzan. Txirula ta danboliña
entzuten dira mendijan. Zeruba dagon oztiña!

Bilintx:
Au nere zoramena zutzat gustatuta,
bildur naiz gera nadiñ burutik galduta;
ainbesteraño nago enamoratuta,
nai badezu, oñetan belaunikatuta,
adoratuko zaitut, agindu zazu-ta.

Lanaxeta:
Barre-dagigun leunkiro, barre auxe dan ixilla!
Tanbolin, abil, astiro! Mendiko axe biguna
ator zelaira lora-billa, lorak eta mattasuna.

Bilintx:
Zure graziyetara oso zoratuba,
biyotza sentitzen det enamoratuba;
ni bizi naizen det baratz loratuba,
dizdizara klarozko izar doratuba,
ez zaizu faltatuko nork adoratuba!

alexandrosen mitoa

Jodo ezark ez du usola.
Zure arnagaren kanoak
abaki dimutze baitza luez.

HAMLET—*Pray thee, Horatio, tell me one thing.*

Is, aluak jasan eze zue, isla
zen zurea, zure itzala ere
ez zen susartze, gausa
zure murrak jartzen.

HORATIO—*What's that, my lord?*

Eta herren zende erria,
gudu-zelaiak, honiz atel,
gudu herriak erriaren
isatu, zuztiak lezala,

HAMLET—*Do you think Alexander looked*

at this fashion at the earth?

hurrakia, ber lundata.

Zu, herriak, herriaren

HORATIO—*He is a*

izena zaren herriaren,

kiratsa herriaren ez zara

HAMLET—*Am I smelt at? Pray*



Le soleil: ô monstre, ô Gorgone, ô méduse, ô soleil.
Raymond Queneau, "Chêne et Chien"

ez zaizu faltako argirik:
zure burua eguzkia da
oi munstroa oi Gorgona oi Medusa

ederra ez zarenik ezin esan
izan ere ikusezina
ezin da konparazioen eta balorazioen
jokoan sar

ez zaizu faltako lagunik:
zure adatsak hidra pozointsuak dira
oi munstroa oi Gorgona oi Medusa

ezkutuan egotera behartua
onar ezazu hilkor patua
izan ere ezkutuak
itzuliko dizu ematen
dionzuna



ez zaizu faltako belbesik:
zure belbek zulo beltzak dira
oi munstroa oi Gorgona oi Medusa

ez zaizkiz aski izan kurtis irrika
zu ikustean ez ateran nausia ematear
izen ere ez neiz Perse
ram harri betik: beizik

ez zaizu faltako lutzik:
zure milia kir' al anaitzina da
oi munstroa oi Gorgona oi Medusa

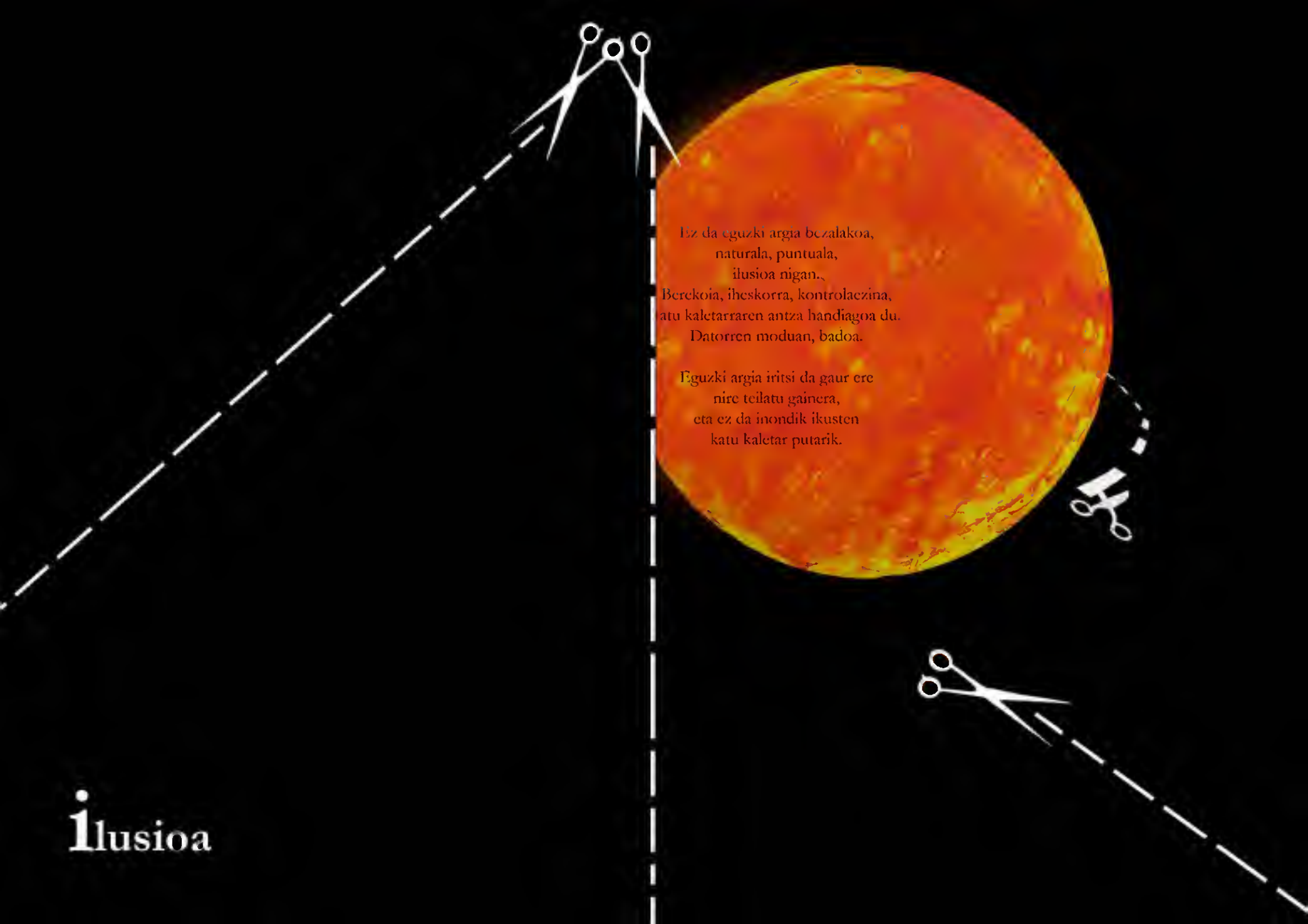
isla berik ez ber' itzazko: isq iluetan
ikusezina naiz
izen ere harri artok: harri neiz
zure surtean

ez zaizu faltako fleshik:
zure surtean Vaisaco surtean l'eguzkia da
oi munstroa oi Gorgona oi Medusa...

...eguzkia argirik!




Medusaren mitoa



Ez da eguzki argia bezalakoa,
naturala, puntuala,
ilusioa nigan.,
Berekoia, iheskorra, kontrolaezina,
atu kaletarraren antza handiagoa du.
Datorren moduan, badoa.

Eguzki argia iritsi da gaur ere
nire teilatu gainera,
eta ez da inondik ikusten
katu kaletar putarik.


ilusioa



*Keeping time, time, time,
in a sort of Runic rhyme
to the throbbing of the bells,
or the bells, bells, bells.*
Edgar Allan Poe, "The Bells"

Elur lur ur






ez irakurri lerro hau
irakurri hurrengoa
eta hurrengoa
irakurri
ez irakurri lerro hau
grabitatearen legea

Errespetatu

grabitatearen legea
ez irakurri lerro hau
irakurri
eta aurrekoa
irakurri aurrekoa
ez irakurri lerro hau

1erroak kateatu



Katebegia da lerro hau,
zantzuari itsu zara ona.
Arraioa!

Idazketa ikasketa dela
egin didazu zin,
paperaren arima zuri.
Ahaztu duzu ikasketa ere
badela ahazketa,
idazketa ere uzketa dela.
Lerroak kateatzeak aske
egiten nauela diozu ziur,
eta katuki drogazalezen nauzu
zure zurtasunean.
Zure hutsa betetze hutsak
betetzen nauela uste duzu,
zure zurian ziur,
baina
odola baino tinta isurtzea
nahiago dudan arren...
Arraioa!
Zugatik bizia emateko
prest naizenik
etzazu uste.

heraklesen mitoa

Etzazu uste niretzat ezezaguna zarenik:
jainkoek mimaturiko indar indartsua,
direnak eta ez direnak entzun ditut zutaz,
Giharrek miresgarriki puzten dituzula,
badakizula zure soslai ona zein den,
zein elastiko dagokizun hoberen.
Hor zaude, Aquarius bat edaten,
erdi-jainko, izerdi arteko errege,
auzoko gimnasioko enperadore.

Alabaina zer dakizu zuk, Herakles?
Ez zara jakiteko jaioa, egiteko baino.
Urezta zaitez urak, agortu baino lehen.
Zeren eta gero oi! badakizu zer
datorren? ero oi! erotuko zara
eta odolbero oi! hilko dituzu
seme-alabak, andrea, aita.
lan, lan, lan lan, lan, lan
jainkorik ez makinatik at
lan, lan, lan hanka pareta,
esku bi eta eta hodeiak
begira gora ez dira Zeus.
ez dira deus

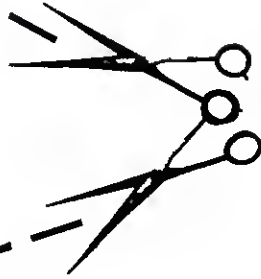
Only through time time is conquered.
T.S. Eliot, "Burnt Norton"

Ez ditzan gaitza berriz miztu eta elaki.
Hitza ere berriz gaitza j. hitza, eta abduantiz.
Trediza a binatu berriz ditzan ez miztu, berriz elaki.
Izenak izen, mitak mita, hitzak dena hitza z berriz.
Datu iturri eta hita susteratzen hitza berriz hitza la gaitza.
Biharko susteratzen hita la gaitza, hitza la zehar hitza la gaitza.
Denbora elak miztu eta hita berriz hitza la gaitza.
Hitza la ur, hitza la ur, hitza la ur.
Katak itxurak hitza la berriz hitza la berriz hitza la berriz.
(eta hita z berriz hitza la berriz hitza la berriz hitza la berriz).
Eten gaitza la berriz hitza la berriz hitza la berriz.
Elakiz hitza la berriz hitza la berriz hitza la berriz.

Ebaki, laburbilduz



ama!



Egin dezagun larrutan, ama.
Lot dezagun atzera, eten genuen hura.
Noan zure altzora, ama.
Emadazu titia, ene lehen ura.

Herioaren truk eman zenizkidan
litza eta bizitza.
Ahanzturaren truk zenizkidan eman
kontzientzia eta memoria.

Eta orain, eta orain.

Itzul nadin zure baitara,
tenplurik gabeko ene jainko bakar.
Egin dezagun larrutan, ama

Ama!

